

من عواصم
الوطن العربي

● طرابلس - مرسل سانا - تم في طرابلس أمس امتحان مقرر منها الدولي الجديد الذي يقع بجسور ليبيا وذلك بمناسبة احتفالات الفتح من ايلول في الجماهيرية الليبية . وقد افتتح المآثر الذي يقع على مساحة ٥٠٠ هكتار وبمساحة تكاليفه خمسين مليون دولار السيد نوري الفيتوري الذي امن اللجنة الشعبية للمواصلات .

والجدير بالذكر ان المآثر الجديد يعد من احداث الطائرات في إفريقيا وزود باحدث الآلات تقنية لاستقبال مختلف أنواع الطائرات وتأمين عبورها والافئام .

● موروني - جزر القمر - الذي غادر موروني بعد ظهر يوم الجمعة الماضي وفد من البنك العربي للتنمية الاقتصادية في إفريقيا برئاسة ممثل البنك علي حبيب بن شيخ المهندس العام للمواصلات السلكية واللاسلكية بعد زيارة عمل في جزر القمر استغرقت اسبوعا .

ورحب بن شيخ قبل مغادرته موروني - بان الهدف من مهمته كان دراسة إمكانية القيام بتمويل مشروع للمواصلات السلكية واللاسلكية بين الجزر - القمر الكبرى والكلان وموهر بالتمسك مع الصندوق الاوربي للتنمية .

● سانا - سانا - توجه امس الشيخ راشد بن سيد المكنوع رئيس الوزراء في دولة الامارات العربية المتحدة الى مسقط في زيارة رسمية لسلطة عمان لتوقيع اتفاقية مع وزير النفط والغاز والنفط الذي يرافقه وزير الدفاع والشؤون الاجتماعية سيجري محادثات مع السلطان قابوس .

● الرياض - غادر الفريق اسعد الزهير قائد القوات الجوية بالملكة العربية السعودية الرياض امس متوجها الى كراتشي في زيارة رسمية لباكستان تستغرق خمسة ايام .

● عمان - سانا - عقد هنا امس اجتماع برئاسة قاضي القضاة ورئيس لجنة اعمال المسجد الاقصى حفسره السيد انور الخليل بمحافل القدس الذي يزور الاردن حاليا .

وجرى خلال الاجتماع مناقشة التقارير الواردة من خبراء اليونيسكو التي تتلخص بضرورة اجراء اصلاحات عاجلة لآلة الصخرة في القدس وكذلك اللجنة الوتيرة الاسبوعية للاصلاحيات .

● طوكيو - سانا - افادت وكالة انباء دويت في نيا لها من طوكيو نقلا عن وكالة انباء كوديا الديمقراطية امس ان وفدا عسكريا عراقيا وصل الى بيروت امس في زيارة رسمية لكوريا الديمقراطية .

مدريد: اسبانيا لن تعترف باسرائيل وترغب تنمية علاقاتها مع العرب

عرفات: أمريكا تقدم الأسلحة لإسرائيل لإبادة السجين الفلسطيني

مدريد - سانا - صرح السيد جوزيه ميليا سكرتير الدولة الاسبانية بان اسبانيا لن تقيم اي علاقات دبلوماسية مع اسرائيل ما لم تعترف هذه بالثعب الفلسطيني ، وأضاف السيد سكرتير الدولة الاسبانية بان الحكومة الاسبانية ترى ان زيارة السيد ياسر عرفات لاسبانيا شيء ايجابي غير ان هذا لا يعنسي ان اسبانيا تعترف بصورة دبلوماسية قاطعة بمنظمة التحرير الفلسطينية .

ونقلت - امس - عن السيد ميليا - في مؤتمر صحفي قوله ان زيارة عرفات ستكون مناسبة لاقامة علاقات مفتوحة على طريق حسل بالفناض للمشكلة التي هم السلام العالمي ، واكد - جوزيه ميليا - ان اسبانيا لم تتاور الولايات المتحدة ولا اي دولة اخرى قبل توجيه الدعوة لياسر عرفات .

ونفي بيان رسمي صادر من وزارة الخارجية الاسبانية امس شلصات حول رحلة مفاجئة قام بها الى مدريد سفير اسبانيا في واشنطن نتيجية ضغوط مارستها وزارة الخارجية الأمريكية على اسبانيا بعد الزيارة الرسمية التي قام بها ياسر عرفات لمدريد .

وقد اكدت اسبانيا امس رغبتها في الاستمرار في تنمية علاقات الصداقة والتعاون القلمية بين اسبانيا والاطار العربية والحفاظ عليها واوضحت في بيان اصدره امس المكتب الاعلامي لوزارة الخارجية الاسبانية انه لا يمكن القرار السلام المعادل نسي الشرق الاوسط دون حل شلص وعادل ودائم يستند الى مبادئ وقرارات

الأمم المتحدة والى ممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه الوطنية المراسخة. وفي مؤتمر صحفي اكد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية قطبة التحرير الفلسطينية ان استخدام الدول العربية اسلح القطب من اجل التوصل الى اعتراف دولي لحقوق الشعب العربي الفلسطيني هو حق طبيعي .

وتقول - امس - ان ياسر عرفات اثار في مؤتمر صحفي عقده صباح امس في مدريد في ختام زيارته لاسبانيا الى ان الامة العالمية للظلمة تربط ارتباطا وثيقا بالمسألة الفلسطينية ولا يمكن فصلها ابدا .

اجتماع لوزراء نفط الخليج العربي قبل نهاية ايلول

وضع خطة عمل مشتركة لحوار الخليج الاوروني

الكويت - مرسل سانا - تم الاتفاق بين دول الخليج العربي على عقد اجتماع لوزراء النفط فيها قبل نهاية ايلول الحالي وذلك لوضع خطة عمل مشتركة تكون اساسا للحوار الخليجي الاوربي الذي سيجري في وقت لاحق من هذا العام .

ورجعت صحيفة السياسة الكويتية ان تكون الطائف مكانا للاجتماع المذكور الذي سيجهره كل وزراء النفط في دول الخليج العربي باستثناء سلطنة عمان ويقول مراسل الوكالة العربية السورية للانباء في الكويت ان الحوار الخليجي الاوربي حول النفط يهدف الى زيادة التعاون الاقتصادي بين دول الخليج ودول اوربا ولا سيما في مجالات النفط والصناعات النفطية دون التطرق الى موضوع الاسعار

وكيتم الاتفاق . ويضيف المراسل ان هذا الحوار هو نتاج مبادرة قام بها الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت في رسالة بعث بها للرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان وكان من نتائج الاتفاق على المخلول في حوار خليجي اوربي يشاغل بالدرجة الرئيسية التعاون في المجال النفطي وبعض القواحي الاقتصادية الاخرى .

وعلى مسؤول كويتي في وزارة الخارجية على الحوار بقوله .. ان هذا الحوار ليس بدلا للحوار العربي الاوربي وانما على العكس فهو خطوة باتجاه اوربا تقدم الامة العربية ومصالح العرب المشتركة قبل ان تقدم اقطار الخليج منفردة .

وتنفي بيان رسمي صادر من وزارة الخارجية الاسبانية امس شلصات حول رحلة مفاجئة قام بها الى مدريد سفير اسبانيا في واشنطن نتيجية ضغوط مارستها وزارة الخارجية الأمريكية على اسبانيا بعد الزيارة الرسمية التي قام بها ياسر عرفات لمدريد .

وقد اكدت اسبانيا امس رغبتها في الاستمرار في تنمية علاقات الصداقة والتعاون القلمية بين اسبانيا والاطار العربية والحفاظ عليها واوضحت في بيان اصدره امس المكتب الاعلامي لوزارة الخارجية الاسبانية انه لا يمكن القرار السلام المعادل نسي الشرق الاوسط دون حل شلص وعادل ودائم يستند الى مبادئ وقرارات

حكومة اوتوا تطرد ١٠٢ عائلة لبنانية

مونتريال - امس - طردت حكومة اوتوا الاتحادية ١٠٢ عائلة لبنانية كانت قد لجأت منذ عام ١٩٧٦ الى كويك على الرغم من ان اللاجئين اللبنانيين قد بدأوا فعلا في اتخاذ الخطوات اللازمة لتحقيق وضعهم ككاهجرين حين صدر اليهم اصرالطرد .

جامعة فلسطينية في قبرص

بيروت - امس - ذكرت صحيفة اللواء - اللبنانية في عددها الصادر صباح امس نقلا عن مصادر فلسطينية تواسعة الاطلاع ان منظمة التحرير الفلسطينية قررت فتح جامعة فلسطينية في قبرص .

لا فاش كسي ري - جنة البقرة الضاحكة

الى السادة الامة اسألهم :

السيد فارس كمو - حلب امام القرن الاثني منزل رقم ٢/١ السيد عبد الله سبع - اللاذقية شارع ميم بن كرم في الحي السيد ماجد سعاده - دمشق جنوب طيب المياسين جادة ٢ السيد محمد سويان - دمشق لابون - حي الكرم مقابل حي الكرو احمد فييد

السيد يوسف اندروس - بعلان - الشركة السورية للنفط لا كانتا لكتب الرسالة بالسلام جوار كراميهنك باعباران مني ذلك ، يرجى الاسراع بالاتصال بالسلام والعراجه وفيها لا حتى ١٩٧٩-٢٠٠٠ اتون : الجوانيز من حق متساين اخرين مؤسسة سفير الاعلان - دمشق شارع القردوس

معرض: فقه رويدنا الشعبية

على مسرح مدح بصرى الأثر

الخبز يسكن ٢٠ ايلول للسكان
الخبز يسكن ٢١ ايلول للسكان

اعلان

الى طلائنا الاعزاء والى رجال الاعمال

تعلم الشركة العامة للمنتجات البلاستيكية بحلب عد قيامها بانتاج اقلام الجبرالتشف - ريم - بالو اثلاث :

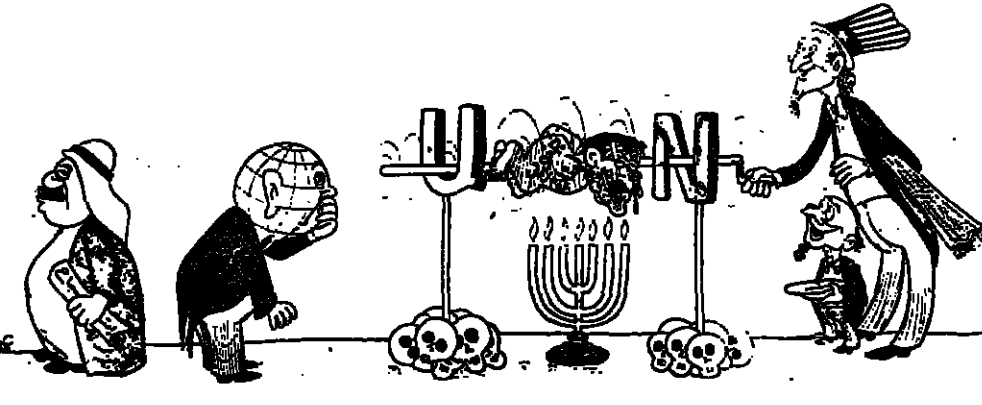
الازرق - والاحمر - والاسود

اقلام ريم خطها واضح ونظوم طويلا .

للحصول على ايسة طلبات لهذه الاقلام او للبلدان العربية يرجى الاتصال بالمكتب التجاري للشرك الكائن في :

حلب - شارع المثني - صندوق برسد ١٧٢١

العنوان البرقي بلاستيك - تذكروا ريم



عن انزيلة الاخبار الادبية

اعلان

تعلم جامعة الرياض بالملكة العربية السعودية (كلية الزراعة) عن شغور الوظائف التالية :

مسمى الوظيفة

معيد

فني وقاية للمزروعات

(حداد) تمديدات صحية

نجسار

سائق حرائث

مزارع فني

مساعد فني زراعي

مصور

مساعد فني مختبر تربه

مهندس زراعي

فعل من يجد في نفسه الكفاءة التقدم الى لجنة التعاقد لدى مكتب البحث التعليمي السعودي بدمشق على عنوانه التالي دمشق شارع عطا ايوبي ببناء رقم ٦٠ وفيه عدة قاعات لاجتماعية شهر شوال ١٩٧٩ م

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاداتهم

لجنة تعاقد كلية الزراعة جامعة الرياض

القطرات

ولدهم ، والولد من ذويه لقضاء عطائه بذله . يكومون الطفل في عمله الدولي بسلبه من والديه ، وحرمانه من حنانها وعطفها بمقابل أن يشبعوا جشعهم المريض . أنه المال يسد شغاف النفوس ، ولا يحاول هؤلاء الضمائم بخافسة اغراءاته . يسدهم بها اخفقت تسبياتهم وبراءتهم الاجتماعية والوطنية .

وأذا كانت الثورة تنشر اليوم تحقيق الرميل عبد الرحمن الضحك الذي يفضح فيه جريمة تعمسدة الأشراف والجوانب ، فلما تكون قد ساهمت في كشف سلبيات الواقع ، الامر الذي يدعونا الى المطالبة بان يكون القضاء هو سيف المظلومين . الذي يضرب كل من تسول له نفسه العبث بالمعالة . ايا كان موقعه .

وما نود أن نقوله آخر وليس آخراً هو أن نزاهة القضاء مطلوبة في كل الأحوال سيما ونحن في أشد الحاجة لشفاعة كذا نطق عليها اسم النزاهة .

● رياض درويش

اختلاف يبرره القانون

نعرف أن المال يتعرض لسطو الجشعين . ونعرف أن الوقت يتعرض لسرقة المتعاسين والمتكاسلين . نعرف ذلك ولكننا نجعل أن تكون ملائكة البراءة تتعرض للاختطاف المبرر قانونياً . ونجعل أن مستقبل الإنشاء الاسري لبعض الأطفال هو تحت رحمة سلطان الريالات .

نجعل أن الضمان الغانية على صوت رنين الفتود يمكن أن تسمى الأبيض اسود ، والاسود أبيض بخصه لا تنتش عن أتمعة تخفى خلفها .

نجعل أننا أصبحنا مجتمع يتسابق بعض أبنائه على المادة : فيكبسون المال ليقتدوا به أنسابهم وليخسروا أنفسهم ، ويخسروا نبضات الرحمة في قلوبهم .

يتكلمون أمام القضاء بها بيليه عليهم نداء الدرامم حتى ولو عصوا بشهادتهم الزورة بمستقل الأفراد والأسر .

يسامون في حرمان الأهل من

وأت أدري بالأمم لانه كان ضيفك .)

انهم سلبوا فوزية وأخاها خالد حنة ولداها سلطان ! وقد وقعت على الحضر ولكنها تخفتت ألبم القشرة ولم تكن متكدة بأنه ولداها . وكعادة القشرة فقد أقتل الحضر وانتهت القضية من يومها . . . ولكن اعترافها الصريح أمامي والمسلح على شريط الكاسيت جعلني أعود إلى صبري وأقرر أن أتمه إلى القضاء حتى تأخذ المعالة مجراها .

كما أذكر لي بأنه نال نواز الصالح وزوجته بالموضوع وانفقوا على أخذ توبيخ مادي من السعودي لقاء إعادة ولده إليه وأمر نواز على مبلغ ١٦ ألف ليرة سورية بينما السعودي لم يدفع سوى ثلاثة آلاف ليرة سورية فقط . ويصدق حسن المصور أن نواز الصالح وزوجته تقيسا البائع المذكور وسلبوا الولد إلى القاضي وقفا على محضر أصولي ذلك . كما أن ابنه كورار يكن أن تكون لمعالة لوردة فهد المارة لإيؤد كادها اطلاقا ويبدو أنها تحفر سرقة الأطفال وتربيتهم وكانت تدعي داليا أنها ولدتا بتدبير بينهما وبين

خلاف

● وعندما سالت من فاروق العمر بيسن سلطان ومحمد . والأذا سلما أن سلطان فقد منهم عام ١٩٧١ وأنه قام بتسليمهم جثة ما بين الشهر السادس والثامن العام المذكور . فكيف يمكن أن يكون محمد وسلمان وسلي في الأحوال المدنية يؤكد أن عمره فقد خمس سنوات !!!

● وكان جوابه التالي : (أنت تعرف أنها ليرة الجينية . عاشت في الأردن وتزوجت من فواز الصالح في درعا . وأن أولادها كانوا في عداد الكومين بعد قدومهم من الأردن وقامت بتسجيلهم في سجل الأحوال الشخصية أواخر عام ١٩٧٢ أو بداية عام ١٩٧٤ وهذا يؤكد أن عمر الطفل مختلف . ولم يسجل سامية ولادته . وهذا يدحض شهادة حمدة الدهون وغيرها من النسوة !!!)

● جريمة الكلمات المتقاطعة ! نحن أمة فكية غير عادية لها . . . وهذا فرق شاسعة وجديرة بين أن تقول نواز الصالح وزوجته فاطمة على رمضان . والأحوال المذكورة في قسم الأمن الجنائي . . . وأحوال شاهد الميان الوحيد حسن المصور . ومخبر القول أن من يسج كل واحد على حدة بطله الصالح الوحيد ولما قره فهو زور وبهتان .

● وإذا سلما جلا بسعة المادة شهادتهم المصور الأولية والتي بموجبها تم تسليم جثة الطفل الجنائي . . . وأحوال شاهد الميان الوحيد الحادثة وكيف تحفظ الأم أمام شهود غير موجودين . وكيف تم تسجيلهم مؤرخاً عام ١٩٧٢ أو عام ١٩٧٤ . . . وبأن الطفل محمد يعني عمراً أكبر من العمر الذي سجل بموجب .

● ثم إذا سلما ببقية الفراسة العربية . . . وبأن من ينظر إلى هذا الطفل سيذكر فوراً أنه ولد السعودي الذي عُيى بالال لإعادة ولده إليه . هناك نقطة حادة ونفرة كبيرة في هذه الأقوال وإذا كانت فاطمة على رمضان فمتالي درعا عام ١٩٧٢ أو عام ١٩٧٣ كيف تكنت من سرقة الطفل . . . وكيف سجلت الحالة الولادة .

● سجل الأحوال الشخصية . . . وهل خفرت إلى درعا وسرقتها وإبانت من عيون الناس حتى سجلته عام ١٩٧٤

● أنا قضية ستحق المناقشة وإعادة التحقيق فيها لكشف القومى الذي بلها وإقامة العدالة واحقاق الحق .

● وهناك نقطة ضمنية في هذا التحقيق وهذه النقطة تنطق بصره القضاء الذي يمكن من البت في هذه الدعوى خلال تسعة عشر يوماً فقط . ونحن نعرف أن أبسط الدعوى تبقى لمستحقات معلنة في القضاء !!!

● عبد الرحمن الضحائر

● تصوير فهد مرشد



التي اعتبرها صفقة القرن العشرين إذا تجاوزنا صفقة طائرات الحلف الأطلسي التي كانت موضع خلاف بين فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية .

ولكن كيف حدثت ؟ وما هي الدوافع ؟ وحتى لا نصبح في المقدمات اليكم قصة هذه الصفقة الرائعة كما سمعنا من أبطالها !!!

● مسرحية دائرة الطائرات القوقازية لكاتب المسرحي بريخت . . . المأخوذة عن حكاية العراف ((تشيد الرء)) المعينة والتي يتناقلها الناس من أجيال بعيدة . هذه الحكاية عادت للظهور وبشكل أكثر مأساوية في مدينة درعا وباطل هذه الرواية هم أجيال يرزقون . . منهم من يعاني الألم ويقتضي أيامه بالكاء والحسرة . . ومنهم من يعد القلوس التي دخلت جيوبه من وراء هذه الصفقة . .

أطفال الابن باعوه للأخت تنتظر!

كافية لإنهاء الدعوى والحكم على العائلة بالبؤس والجنون والمرض !!

لقد وقع على تصريح يؤكد شرعية السعودي بولده محمد وهو لا يدرك ذلك .

موقف الباص وجدت تورية تحمل ولدا أخذته منها . . وهذا الولد هو محمد . . وبعد جدال طويل أجابته فاطمة بقولها : (كيف أقول لك أنني كنت نازلة . . إلى قبة الحديث)

● في هذه الأثناء كان حسن المصور لسد أدار السجلة وسجل حديثها . . وأجرى مونتاجاً على الشريط بحيث ظهر وكأنه اعتراف سعودي . . وبدأت الساعة الثانية ظهراً . . وأخذ يجري حديثاً . .

● واستنداً لهذه الشهادة التي تحض ويوضح أحوال المرأة البديعة متى السويدي ولولده خالد وابنتها فوزية المتزوجة من السعودي . والتي تدعي أنها أم الطفل محمد . . كما أن تطبيق قسم المباحث الجنائية كان لصالح والدته السعودي . . الذي تقدم بسند كفاية وأخرج زوجته من السجن . . . وقد أكد القاضي التحقيق في ضرورة تقديم الإثبات على صحة ادعائهم . . وأنه سوف يرفض ادعاء السعودي والفرقة في بنوهم للطفل محمد .

● وفي اليوم التالي أي يوم ١٨-١٩-١٩٧٨ جرى اجتماع في القبة ضم نائب السوير ومحمد الخلق ، ومهاضي الذي عليه إبراهيم الروزوق وحسن المصور . . ثم انتقل الاجتماع لمكتب المحامي الساعة الثانية ظهراً . . وعقد اجتماع ثالث في منزل المحامي الساعة السادسة مساءً . . ونهاية الاجتماع المسائي سافر الجميع إلى قرية خراب الشحم . . واجتمعوا مع السعودي حتى الساعة الحادية عشر ليلاً . . ثم اتفقا على تسليم الشريط وتغيير الإفادة بشكلين . . جري أمام القاضي لقاء خمسة آلاف ليرة

● وفي اليوم التالي أي يوم ١٨-١٩-١٩٧٨ جرى اجتماع في القبة ضم نائب السوير ومحمد الخلق ، ومهاضي الذي عليه إبراهيم الروزوق وحسن المصور . . ثم انتقل الاجتماع لمكتب المحامي الساعة الثانية ظهراً . . وعقد اجتماع ثالث في منزل المحامي الساعة السادسة مساءً . . ونهاية الاجتماع المسائي سافر الجميع إلى قرية خراب الشحم . . واجتمعوا مع السعودي حتى الساعة الحادية عشر ليلاً . . ثم اتفقا على تسليم الشريط وتغيير الإفادة بشكلين . . جري أمام القاضي لقاء خمسة آلاف ليرة

سلطان وقد دفعته أهله ، ويقول : أنه آخر موضوع تسليم الجثة ويعتقد أنها موجدان بالقسم الداخلي بدرعا وتاريخها ما بين الشهر السادس والثامن عام ١٩٧١ . .

● واستنداً لهذه الشهادة التي تحض ويوضح أحوال المرأة البديعة متى السويدي ولولده خالد وابنتها فوزية المتزوجة من السعودي . والتي تدعي أنها أم الطفل محمد . . كما أن تطبيق قسم المباحث الجنائية كان لصالح والدته السعودي . . الذي تقدم بسند كفاية وأخرج زوجته من السجن . . . وقد أكد القاضي التحقيق في ضرورة تقديم الإثبات على صحة ادعائهم . . وأنه سوف يرفض ادعاء السعودي والفرقة في بنوهم للطفل محمد .

● وفي اليوم التالي أي يوم ١٨-١٩-١٩٧٨ جرى اجتماع في القبة ضم نائب السوير ومحمد الخلق ، ومهاضي الذي عليه إبراهيم الروزوق وحسن المصور . . ثم انتقل الاجتماع لمكتب المحامي الساعة الثانية ظهراً . . وعقد اجتماع ثالث في منزل المحامي الساعة السادسة مساءً . . ونهاية الاجتماع المسائي سافر الجميع إلى قرية خراب الشحم . . واجتمعوا مع السعودي حتى الساعة الحادية عشر ليلاً . . ثم اتفقا على تسليم الشريط وتغيير الإفادة بشكلين . . جري أمام القاضي لقاء خمسة آلاف ليرة

● بدأ الحكاية !

● مثل أيام من قدم إليها في مقر الجريدة . . مثل تلك التي قدده : شخص كان متبراً من صمود المدرج . . يبحث عن شيء قدده . . عن حياة أفعاه على بحثها بين سحور التبريد . . فصل كنهته كمنسرين : أولاً في ربح أتمت منه . . يهاك إلى حد الظهور بين أرواح وملات لقضاء في مدينة درعا . . جنة يري حكاكيسه لمجبة ! التي يفتي في الشين السلس من لعام الماضي . . عندما كانت زوجته غطية على ضحك (وهي من أجل ليس عشت في الأردن متزوجة من بطل الرواية فيوا الصالح التبريدي رعا) تشتري يفتي عتوج المنزل من سوق مدينة . . ووجبت ظلاً على في أحد الزوايا يتجاوز عمره الأربعين يوماً . . بحثت من أمه لكن كان بحثها غرباً في المجهول . . وبكل حثا لا حملت منها الطفل وكانت به إلى منزل زوجها . . فكان في البنية القديمة حنة الشابة . . وبدأت تربيتها فلما أنها ابن غير شرعي . . ومتنه به في الشارع خوفاً من الفضيحة ! احتفظت به بغيرها ولم تغير البنية المسؤولة عن هذه دور . . وقول الزوجة . . بنتها أختها . . وعلته لله ولها . . متى أنها قالت بعض الجيران : ولها فلا !

● وبعد شهرين من هذه الواقعة . . حضرت خبطة إلى منزلها والأم المطبقية للطفل ، ث أدعت أن فاطمة على رمضان سرقتولها . . بيد الطفل إلى أمه بعد تحقيق إجراء الشرطة !

● هذه المعادلة كانت البداية . . وبدأت عبات تدور حول هذه المرأة . . وتاريخها . . عشت يارب يا حبي باسم « الخطافة » وبها شكيت في أومتها لأطفالها الثلاثة سامي والذي غ من الأخير عشر سنوات . . والطفلة كورس من ليغ من العمر لثاني سنوات والطفلس يد بلل لثلاثة والذي يبلغ من العمر خمس سنوات حسب وثائق دائرة الأحوال الشخصية . . فاستعدت هذه الإشاعات . . متى أصبح منزلها محل انقار كل أب وأم فتقدوا الأطفال في ظروف غممة . . وأصبحت من أصحاب السوابق في مع التحقيق معها من قبل رجال الشرطة في هذه الأمور أمراً طبيعياً !!

● وفي صباح يوم ١٨-١٩-١٩٧٨ جسد امرأة إلى منزل فاطمة . . وترقاها بعضي سوة . . ودخلت بحجة السؤال عن حسن بديعة للبيع . . وما أن وقعت عينها على الطفل حتى صاحت وبغلي صوته : هذا لنا سلطان . . أتم سرقتوه منذ سنوات بلة ومنذ كان عمره لا يتجاوز الشهر . . بات شهادة كاذبة بين الأب والأم من جهة وبين الأم البديعة ورفيقاتها من جهة أخرى . . حل رجال الشرطة وأحيل الموضوع للقضاء !

● بعد ثلاثة أيام من التنازع المذكور . . في الإقرار بالتنازع أمام قاضي التحقيق . . وكان الإثبات الوحيد الذي تقدمت المرأة البديعة به أن الطفل محمد يشبهه هذه البديعة بينما تقدم الأب بشهاداته في سجل دائرة الأحوال الشخصية إضافة مادة القابلة حمدة الدهون التي قامت بالاعتراف بولادة الطفل . . والشاهدة فاطمة عيسى كادري ووزجة أبو سليمان الكندي . . اللواتي من فاطمة على رمضان هي والدة الطفل . . فواز الصالح الذي هو والده . . وأمام ه الوقائع اعتبر القاضي أن الدعوى باطلة و يشطبها . . إلا أن المدعية طلبت تأجيل عوى حتى تمكن من تقديم الوثائق التي تؤكد قدر دواها . .

● ونظراً لأن المرأة من أصحاب السوابق . . لفت في السجن وأحيلت إلى التحقيق لدى م المباحث الجنائية . . وفي اليوم الثاني تقدم السيد حسن منصور بمى والذي كان يعمل مساعداً بقسم الجنائيات ، المحكمة وأبلى بإفادته التالية والسجلة في بارة الدعوى أصلاً بلف الحالة من درعا في ١٢-١٣-١٩٧٨ . . لإيداعها الثانية بمحض

● في تاريخ ١٩-١٢-١٩٧٨ : (يذكر حسن المصور بإفادة أمام القاضي التحقيق بتاريخ ١٨-١٩-١٩٧٨)

● وجد طفل ميت مرمي قرب الكركم ورما وسلمه لأهله في خراب الشحم رة اسمها فوزية تمرفت عليها أمها ولداها

دعوة للمساءلة في جريمة الظلمات المتقاطعة

سورية أخرى . . عدا البيلع السابق . . ووجوباً جميعاً لما يقامه القاضي في الحان . . وفي الساعة الثانية عشرة ليلاً حضر رجال الأمن الجنائي لاستلام الطفل . . وظلوا من الزوج والزوجة المصور إلى المحكمة صبيحة اليوم التالي لمقابلة القاضي . . ولم يشرفوا الأب على هذا التعرف . . وقام بتسليمهم الطفل .

● نهاية المطاف !

● وفي صباح اليوم التالي الواقع في ١٩-١٩-١٩٧٨ ذهب وزوجته إلى قاضي التحقيق . . وكان عنده في الكتب متبالمسير ومحمد السيد الله ومحمد الخلق وحسن المصور (وقد قال القاضي له : أنت تعبان ونحن نقدر موقفك . . وأنشاء الله سيصير الأمر إلى خير . . وأن قضية الولد متجهة)

● طلب منه أن يسم بيهامه الأسر على التصريح بوجود أمهه وكذلك زوجته . . وقد فاما بالتوقيع والتصريح و « بعنه » وبعد ذلك طردهم القاضي . . وقال لهم : (بعد أن انتهت مشكلتكم لا أريد أن أراكم في المحكمة بعد الآن . . هيا أخرجوا)

● وعند السؤال من الطفل ومعه . . أجيب الأب المصور أن ولده عاد إلى أهله الشرعيين وأنه أصبح في السعودية . . وكانت هذه الكلمات



أولها

من التمسد وهذا ملاخضاته عندما تمنا
قسم اسين وفيريم يدايعون من الكرامة
ياظر ايدى الالهة الا بعد ان كتبت ارفسة
يا كرامة بشكل واضح وفيرى نفسه
كتبت ايدى الالهة كذاك ايدى باقتضى ايدى
كل الرجل ايدى كتبت من القرنيى وكتر
ايدى من الغرم من انه كان يدايع من
لا انه لم يكن ايدى زوج لاهل ولم يصيد
الفرغى ابره واقفا الا ان كتبت افرغى
لا يماي من انه يستجنى هؤلاء اللؤلؤة
او الامايم انه لايمكن ان يكون هنالك ايدى
باعتقل الا حين يكتب الاطفال انفسهم
ظهرت الكثير من التمسد والتمسك في الاتحاد
في الميراثات - ايدى افرى - افرى كا
سقلت في جميع الاتحاد السوليتي
واكل طفل يدايع الجائرة الاولى سواء كان
او باقتل او باقتله من ايدى ايدى بيت
ويطفي معه كرامة ايام ونجست التجربة
الاطح السوليتي - في فرنسا افسوس
مطلحات حديثة - في المارشى وخرجا
للانبياء وليس الاطفال هنا هؤلاء الملتد
يقولون : يمكن ان ياظر ايدى اطفال
لشكر ولكن يمتن من هم من هؤلاء
انفسهم الاطفال لاهل - هل يستطيع هؤلاء
في الواضع افرمت بعض الملتد افرمت
المشنى افرمتيا فظهر ان كثيرا من
افرمت فيما يحتاج اطفال ايدى تصحيح
انما افرمتي من تعاطف ايدى اسلوب
ينجح كل الاطفال ، نحن نريد كل الاطفال
نريد كل الاطفال ينجحون باقتضى او يدايع
بالسول جيد ، هذا لم يظهر حتى الاطفال
الاسيايب ضعف التظيم ورمالاسيايب افرمتي
الانبي يتكث هؤلاء كما قبل - افروس -
ان يكون شفاقا او كما يقول - افروس -
يكث الاطفال يجب ان يكون شفيها ما
المصاب بقصر النظر ، يدايع الاشياء
نقره ليرى كل ماهاجا ليرى ايدى طفلها
يرى كلالات موجودة في داخلها ليرى شفيها
ورقة شجرة نوحى له بقعة ، حادثة
تسبيل سلة او حنية - قد يوحى له ان
وفكرة لاهل يديها - افروس - ان يدايع
كتك للاطفال يجب ان تكون شفيها
لغة شربة خيالة لان الطفل قد نوحى له
التمسدة باقتضى الواضع بهالكثير .

اسمح لي قبل ان يفوتني
 منذ هذه اللحظة يا فتى اني
 عبد الغزل جعفر والاساتذات علموني
 او الجمال الذي يتوه في كل كلمة
 لثقت اننا يجب ان نتجعب للاطفال
 ويبدو اننا ضاعفنا احدنا من الخلل
 بادعنا .. هو الطفل طاعة ميمية في كل الحرف
 في كل شبة في كل كلمة بلونها اننا نتحدث
 طاعة لثقت اننا نتجعب للاطفال
 لها انه رافق عجبنا كبريات في كثير من
 يلتقط اكثر مما نتصور بكثير وبهسي ووه
 ما تتصور بغير هذه المظلة الخفيفة
 عليها جديا لا تاد بعد فربا بغير المظلة
 لمناه اننا نعود نحن اخلا .. ليس ما
 طوفاته اننا ضاعفنا عجبنا للاطفال
 ينهوي الاول طوفاني اننا بخلدات امور
 بالتي يسبحون او بالتي يسبحون طوفاني
 وقد رافقتي اقتطع ذات يوم فالتب مقادير
 طوفاني شمرا وشعرا للاطفال ذلك ان
 مشتر .. بين التفتيع .. نحن .. ر. بولور ..
 بمات بل بلاف التفتيع مع كل الاطفال
 بل في العالم ايضا فالتب المصالحات
 حب الفطرية حب التفتيع لي اننا
 الاستعانة مع التكون كلها مسائل
 كل الاطفال اننا نتحدث عن الاطفال طاعة
 بعد هذه الاطفال لثقت اننا نتقدم له ..
 شيئا ابدعني .. ولكن كل كلمة ميمية
 كل ادب متفاني لتقدم للطفل لانه سيك
 عينا لا يفتق ان يترك انا في فية الاطفال
 عجب بابتسام بشكل حاسر يسبق
 يلتقط الاطفال بصورة ميمية متعنا بعد
 الاطفال له هو بعد هذه المظلة الخفيفة
 على المظلة التي للطفرة الاخ اخلا وعبر
 واتجج واهقق ولجمل مستطيع لتقدمه
 الاطفال شمرا نحن اننا نتحدث ولذا اننا
 يتجعب للاطفال شمرا تقرأ او لاهمنا
 من الاجمل اننا نتحدث بختالية للاطفال
 اننا نشعنا اننا بعد ان يتجعب ويبدو
 واتجج ليرتطم الادبية واللغوية اري
 يمكن لهم ان يتجعبوا للاطفال شيئا جديدا
 (توسوني) مثلا بما يكتب فمنا
 للاطفال لي !!! في آخر حياته فوري
 ذلك انه يكون قد اخبر الاحياء واهمنا
 تجاربنا عندنا يستعنا اننا يعود الي
 هو بخلدات واهمنا اتجج مستطيع
 به .. لذلك اننا نتحدث التي تقرأ
 في حرة الفن ليرة الاطفال في اذهب انا
 تكون كلام ..

نبيل بلوكاشي

حين بدأ الأديب يتناول قضايا الان
 لسان الحيوان كان الجيتت رقصا ان
 كل الحيوانات .. حاليا الجيتت لا يعرف
 هذه الحيوانات هو البرمدينة ..

هذا النوع من الأدب لاهم ترواها على علم النفس، فلما مثل الكونت انفسه الطفل الموهول لتشاكل المصغر كل هذه مجتمعة لابد ان يتوفر: ما كاتبه الطفلون، علمه، طمعا على علم النفس، يشاء ان يايخ، وكما تحقق في ذلك كما استباح ان يقرب من جزء من الطفل ويبحث في كتابته فادب الاطفال هو علم التربية لا انه لا يجوز ان يبحث في شكله الجزوي هذا، يجب ان يبحث كل الفصوله ساوله، والطفل فتما يرى كيف يقوم يتعرف ساولي نحن، وبقرا قصة سايونز ساوله الاصل ملأه، في القصة فلان ذلك سيكون سهاوا موجهه، ذا فكتيتية فلان تبسح فكرة تعميم المخططات التربوية في كل وسائل الاعلام بين - الانساني في المدارس - لوكتتسالية كما حدث في افريقيا حين يشتركون في الانساني من الطفل من علم تبسح المخططات متطابقة بين (مايقراء الطفل) في القصة ومايؤده في



فأقيمت من سلوك - الأدب - والام وما الى ذلك
من الجو الذي يحيط به ونس على ذلك ملوود
في - المدرسة - او الشارع عندما يكون ههنا
النوع من الكتابة واحتي ادب الادب جزءا هاما
وناحنا في العملية التربوية .

عادل أبو ستب

يجب أن نحافظ الفرق بين ما يكتبه الآباء للأطفال وبين ما يكتبه الأطفال من أدب نحن الآن بصدد التوسع الأول من الأدب الثاني يحتاج إلى دراسة خاصة به لأنه بحث يطول وله مولاتاخرى بالنسبة إلى ذلك له أسئلة نبيل أنا في الواقع لست متعاما في تشجيع أدب الأطفال في الأدب التربوي هناك قيم جمالية وأخرى إبداعية في أدب الأطفال يجب أن نلتفت إلى الإلحاح وأنا جئت أدب الأطفال ليعني التربية تكون قد حفظنا جماليات الإبداع الفني، هذه مسألة دقيقة جدا يعنى ان نربي ونحن بطرقه التي مباشرة ونضع السى جميع القائس الجمالية التي يجب أن تكون ، فنن ، وأعتقد الذين سوف يربوا في الأدب ، الحق للأطفال وليس الحكماء آمل الدكتور ميد الرزاق فيينا في هذا الموضوع .

د . عبد الرزاق جعفر

يعلم ان علم النفس العام وطعم نفس الطفل
الحسد الوافقا احيقا قيل علم للنفس كما تنظر
الى الطفل على انه انسان مصغر وكما تكتسب
اليه كما تكتب للكبار ولكن بلفظ مبسط للنفس
يفهمها فاذا نفس ادب الكبار كما ننقله الى الصغار
ونفصله على فهم واكتهم رجال وكنتهم رجال
مضمر . وهذا معمول في بداية الكتابة للاطفال
حين بدأ الكتاب يتقنون التقاليد الشفهية
السابقة . ويتقنون قصص الالف ليلة وليلة ،
وكيفية دمنة مع انباتيت كلها للكتاب . ويستعملونها
ويجولونها للمضمر . ان بعد ظهور علم النفس
تغيرت النظرة بدمنا تكتب للطفل على اساس
انه طفل المقصود بالبدن الاطفال ان يكون عقولها
تفسيحان انهم الكتاب ، في تلك الاطفال يفهم
نفسية الطفل تمام الفهم ، هناك فكرة اخرى
ظورت حديثا في اوروبا هي هذه فكرة الاطفال
الابيض بشكل خاص هذه المفكرة تقول : ان
الادب للتسوي كان ، في بداية كاعمر من الرجال



كتب فيها طلاب التجهيز ولنا شخصيا اشترك
وساعدت في كتابة قصة الحياة العربية
يشرح عليها المسئلة اللغة العلمية
اذ كانت هناك بعض المحاولات الابدية الاولى
الكتبية - اذ اطفال - بمعنى ان اطفال هم
انفسهم يكتبون ادبا - ونحن نعلم ان هذا
النوع من الادب الذي يكتبه الاطفال يستعملوا
فان يصفوا عن حياتهم واطفال فاطملا لحيات
كما تصور حياة بنهم ورفض وبرح تلمع اشياء
الام يعانى منها الطفل، فعلمنا ان طفل الذي يذهب
الى العمل والى بيتي وحده في المنزل ليس
لدنيا دور الاطفال هنا. ان الطفل وحده في
البيت ربما يغضب ربما لا يخرج من غرفته ، بل
لدنيا دور الاطفال هنا. ان الطفل وحده في
البيت يعانى منها لفرقة عن امه وقائمه في البيت
وحسبه ان الام اذ تتركه الى بيتها بعض

ناول فيما أكتب للأطفال أن أنقل
عربي القومية العربية
لينبأ أن نكتب تراثنا العربي
لأطفال العرب بعيون جديدة .
سندما اتجه إلى الطفل إنما أوجه
إلى كل الأحلام والأفكار والإماني
تي حملتها في حياتي
من فكرة يمكن أن نقال للكبار الإ
نقال للفسار
طفل طاقة مبدعة لا تنتهي ، أنه
أدار عجب يلتقط ويحس ويدرك
كثير مما تصور .

وكيس لديها مقتصري فيه الهواء أو مشاكل
اخرى كان يلعب صباحا بدون طعام مثلا مشاكل
كثيرة يعاني منها الطفل الفاضل يريد ان يصر
عن كل لعبة الفاضل اذني يعيش فيها وكما تصور
هذا النوع من الادب اني يكتبه الاطفال يكتبونه
وهم فوق سن العشرة الحادية عشرة الثانية
عشرة او اكثر اما الاطفال الذين يكون عمرهم
دون سن العاشرة فنحن نقدم لهم هذا الادب من
ادب الاطفال.

وكما قال الأستاذ سليمان نحن نستطيع ان نقول لهم كل مستطيع قوله للكتاب ولكن بأسلوب خاص يسائر البيئة التي يعيش فيها الطفل والتوجيه الفعلي والاجتماعية و بطريقة يتشبع بها الطفل مثل اللاب ويشعر وبجسده عندما يقرأ الطفل قصيدة او قصة وهذا الطفل كلما هذه القصيدة او القصة حدثت له ، يتفاعل او يتفاعل بهذه القصة فيجب ان يكون لدينا نوع في اللفظ يتفاعل ويتفاعل باللفظ ومن ناحية أخرى ان يكون اجتماعيا يتفاعل باللفظ ويكون اجتماعيا ويجب لكل الذي يستطيع بواسطته ان يتقبل على الصعوبات ، توحي له بان يتقبل على الصعوبات والاعباء .

- أبو شنب • إذا جعلنا أدب الإبداع
- كتابات الإبداع
- الكتابة للأطفال تختلف عن كتابة الأطفال
- نكتب أدبا للأطفال
- بعد خمسة عشر عاما من النشر
- ملامح واضحة لأدب محلي
- الهدايا وتهويمات النوم

نبيل بلوكاشي
 قد يكون هناك أدب أطفال ، وأدب موجّه للأطفال إلا أن الطفل إذا أراد أن يكتب ، فليس قبل سن العاشرة ، ويكون من الضروري قدّمه بمرحّل وأجواء معينة لتزكّي طفل من قِراء بعض في جوّ تعاليّ معين أن يكون قادراً على كتابة أدب - بمعنى هذا الكلمة - .
 لذلك اعتقد أن في بلانا ، لا يمكن لطفل يكتب قصة - إلا في ظروف خاصة - אפשר معينون ، يمكن أن يكتب الطفل بعض الإيصال الشعرية أو قصة ولكنها تنفتح إلى النضج الأدبي الوجه إلى الحقيقة فهو في الحقيقة قد جدّا . ولكنّه غير متبحّر أو مبرمج ولذلك أنصبت كل الجهود إلى الأدب المكتوب ومن هذا المقصود من أدب الأطفال هو ذلك الأدب الموجّه والمكتوب إلى الأطفال والهادف واعتقد أن هذا اللون من الأدب سائر علم النضج ، قد تكون بلانداً قد نمرنا عليه مؤخرًا . لأنّ الحصف سيقننا في هذا في الدول الأخرى كتبوا قبلنا

فلا أدركنا أن نرسماً مستقبلياً ابناً فعلينا أنتهجه
والذي للفعل والابن ما قلت بدأت نحول منه
التجربة منذ عشر سنوات مع زملائي في بالقبس
وفي بقية الأقطار العربية، وأحب أن أقول:
إنني حينما أتت إلى الطفل لفتح أوجه لكل
الإحلام والطقس والخصائص التي حملتها في حياتي
إنني أتجه إلى الهدف التثقيبي الذي تكلف
جميعاً من أجله، من أجل التثقيب العربي اللغوي
ننشده بعزيمة، تجربة أكاديمية للأطفال، ولكن
تصبح يد - ومن تأخذ معها الفيلسوف، ذلك لأن
التجربة لا تتحمل إلا بالعبارة والكتاب والذين
المستعربين، في رأيي منذ عشر سنوات وبسات
الكتب أنقذت للأطفال، لا ومن تكن لي هذه
الرواية الواسعة التي اكتسبتها بعد هذه السنة
فأنا شخصياً أكرس كل اهتمامي الآن وجهتي لهذا

سليمان العيسى

أتهيب الآن كتاباً
نشيد للطفه يتألف
من ثلاثين كلمة
أكثر مما أتهيب
كتاباً وصيداً من
أبيّة للكبّار

الذين من الابدان التي تستطيع ان تقول منسق
للمفسر كل ما يريد ان يقوله للكتاب ، ليس هناك
من فكرة او قضية او نظرية ولا من شيء
يمكن ان نقول الانسان للكتاب الا ويستطيع ان
يقوله للمفسر ، فمن احمق المفسر الذي يفسر
حديث لتفعل يمكن ان نقولها للمفسر ولدينا امتياز
على ذلك في التاريخ ، كما ان يعرف ان كتاب كليلا
ومدته كتاب للكتاب ولكن في قصته واهتمامه
بالصور التي تصور فيه تصنع للأطفال كما يعرف ان
بعض المفسرين العاليه المشهوره في كتاب كلاميه
الافسير - سلتت زكريا هذه القصة الصغيره
يمكن ان تكون قصة طفليه يخص فيها الكاتب
كل فلسفته ، هي للكتاب ولكنها في نفس الوقت
يمكن ان تكون قصة رافعة للأطفال .

أريد ان انتهي من ذلك الى ان ماستطيع
ان نقوله للكتاب نستطيع ان نقوله للمفسر ، وليس
هناك مواضع للكتاب واخرى للمفسر اما شخصي
الحول ان اقول ان تجربتي القويمة التي عشتها
كل تجربتي الانسانية والغنية ، الى المفسر الذي
لغة لاحدود بين مايمكن ان يقال للكتاب او للمفسر
فمن الموضوعات الخلاف ينحصر في اللغة
لغة التي تتجه بها الحديث غير اذاعة التي تتجه
بها للمفسر . وهذا حديث احب ان تنسب به

عادل أبو شنبه

في ملاحظة صغيرة على الإراء القيمة
التي أبدىها الأستاذ سليمان العيسى قال :
أدب الإطفال أدب نفسي، وهذا الأدب المكتسب
للإطفال هو ، أدب نفسي في بلدنا ، ولكن
يرجعنا إلى أصول أدب الإطفال لأنهم ليسوا
الكاتب للإطفال فقط أدب لهم في الواقع كما
الإطفال ينتقلون إلى نوع آخر هو الأدب المتاح
المهندسات التوجيهات التي يتم عليها التعليم
كل هذا أدب للإطفال مثلي . لا نستطيع أن ننظر
جانب الأستاذ سليمان معق باللبنة لا قلنا
إذا اعتبرنا أننا نتحدث إلى الإطفال المكتسب
الموجه للطفل ..

مقبولة الشناق

في الحقيقة أن أدب الإطفال بدأ منذ فترة
قصيرة ولكن لا ننتقل إلى في أواسط الثلاثينات
كانت هناك محاولة لإدب الإطفال بالذات أي
الإطفال يتكون فيما كان لدى طلاب التوجيه
١٩٢٥ مجلة اسمها - سفير التلاميذ - كما

حسان عطاوان

لو سمحتم ان تبدأ ندوتنا على النحو التالي .. يبدو ان الطفل أصبح ينفذ 'القرنين الماضيين موضع عبثا واهتمام الدول في العالم وكما تعلمون جيما ان الطفل والطولة بشكل عام ، عالم خاص مسكون بالاسرار والاندماش والبراءة ، والتساؤل ، ومن هذا المنطلق توجه الكتاب لكتابة ادب للأطفال ومخاطبة هذا العالم الخاص ، والاخذ بيده السبيل خلق طفل ناضج وطفولة صحيحة وسوية .

كتابتا العرب بدأوا منذ بعض الوقت - فترة لا يزيد على خمسين عاما - في احسن الانتماءات بالتوجه الى الطفل وهنا اطرح تساؤلا اوليا هل مايكتب لدينا الان هو (ادب اطفال) ام (ادب مكتوب للأطفال) هنا مفارقة تنضمين مغمومين مختلفين ..

وهل مايشر الان في بعض الادبيات والقصص والكتب والمجلات والصحف يعبر فعلا عن هذا العالم الطولي الفني الذي استطاع ان اسميه بانعالم البراءة والدمعة والاحلام والغموض ..

هل كتبتا الذين يكتبون للأطفال لديهم الاطلاع والخبرة الكافيين لتجاربهم علم نفس الاطفال وكيفية التعامل معا والتمتع اليه بطفة (موحية) و يفهمها ثم هناك تساؤل آخر يطرح نفسه تتعلق بتجربة اللغة العربية ومايكتبه الابسا من حكايات وقصص مستندين على هذه الادوات والوسيلة لتقل اكتمال الكبار للصغار .. هل هي قادرة ان تنقل (بايضاء) و (دلالات) كل مايريد الطفل (عالم الطفل)! بمعنى هل لنفس الكبار صالحة (للتوصل) و التعامل مع مايرفع من الطفل من كلمات لها دلالات محددة في مفهومه العقلي والحياتي هل هذا الادب يعبر عما يتخلف في اعماق الطفل! وهل يعبر اخرا هذا الادب عن البيئات المختلفة يحيا فيها الطفل وترعرع وينمو!!

د . عبد الرزاق جعفر

الفرافيع كلفة ؟ ادب الأطفال بعد نكحهم عملة وواسعة فلما اردت ان تفهم ادب الأطفال هذه العبارة ؟ يجب ان نعرف - معنى الأطفال - ايضاً ثم - معنى الطفل - من هو الطفل ؟ ويعد ذلك ناعول ان نصل الى تعريف أكيد للأطفال ، الاخذ ان في كتبا المدسية لا يسجل وحتى في الكتب المطبعة لتاريخ الادب ، وتكتب بالذات التي كتبت على يد ادب الأطفال ، هنالك خلايا اقراء القران ، القول ، والفخر ، الهجاء بينما نجد بابا خاصا يدب الادب الاطفال كان الادب الاطفال في عبارة - ادب الأطفال - فلا يوجد باب في ادب الأطفال ، غير تكتب ياترى !!! هل هو ادب ؟! ام غير ادب ؟! الذي تلاخظ انه موجود وان الأطفال يقبلون عليه ويقرأون ويكتب لهم غير الكتاب - احيانا - وتكتب بالاشراء ، ومع ذلك لايسجل هذا الادب - في تسمية ادب الأطفال - في ابواب الادب ، هل ادب اطفال موجود ام غير موجود !!! انما تحصل ..

عادل علي شبيب

في تصوري ان ادب الأطفال - جنس ادبي - موجود وقد يكون غنيا في بلدنا وكنتيا موجود منذ القدم ، وفي بعض الامم التي سبقت في ميدان ادب هناك مخطبة ادبية للطفل من قبل غير الكتاب والادباء فعدم وجود هذا الجنس ادبي - بشكل ملحوظ في بلدنا ايضاً ان ادب الاطفال غير موجود ادب الأطفال موجود ، ولكنك علينا ان نعرف ..


ملاحظة اخ حسنة صحيحة ، في التوافق بين ادب الأطفال وبين الادب الاطفال

او قلن انه يغتلب الأطفال ، بشكل ما كتاب الأطفال تختلف عن خلق ادب الاطفال ، نعم كتا تكتب بالاشراء وتكسر مما ان كنتا من ١٠ - ١٥ عاما بلدنا فصنع ادب الاطفال وايقظوا يمتعون بلطفان بقتلهم القصائد الموجهة للأطفال يتكثرون فصما ويحاولون ان يخالقوا ان قد مواصفات معينة تكاد ان تجعل من هذه الاطفال ادباً ، ونجسنا ادبياً مكرسا للأطفال ، منذ منذ سنوات حتى الآن ، طرحت في السوق كتابا ادب كثيرة منها معلمو العرب الى الكتابات القديمة ، وفيها ادب الاطفال الآن بعد ١ - ١٥ سنة من محاولة التجريب هذه ، نستطيع ان نصلح واضحة لا يمكن ان نسميه ادباً : ملحظنا للأطفال ..

سلطان العيسى

الآن احب ان تابع مبداء الاخ الاستاذ عادل فقول : ادب الأطفال بدأ بحتل الساحر شيئا فشيئا في هذا القطر وغيره من الخطط والمروية ولا عثرنا عن قلعة او دونه في ادبنا القديم ، فليس ادبنا وحده هو الذي خلا من ادب الأطفال ، يكتب لهم ويتوجه اليهم بولتهم الاطفال ان الكتابة للمالية كلها كانت تتجاهل هذا النوع من الادب فعلا لا ادب في الادب الاطفالية القديم ادباً للأطفال ، لاني الادب اليوناني والاروماني القديم ولا في ادب القرون الوسطى واستطعن ان نصلح ادب الأطفال ، او الذي يكتب للاطفال لا ادب ادب الطفل للساحة ويهتم بكتابة الادب والاشراء منذ عهد قريب .. عندنا وفي الي الاطبية وانما مثال جذا ان هذا النوع الادب سيحتل الساحة ويخذ مكانة قريبا ، لان الجميع اخادوا يجهون بغيره ، ومايستطيعون ان يعلم من دور بالقصة فحياء الاله ، سبقتنا في هذا الانتماء الدليل الاستشراق ونجسنا ان نعرف بذلك فقد اخذت عنوان كل مايتسابق من ثقافة للطفل وادب الطفل ، وفي مايتبقى ب ذلك انه بالقبية الشيا واليهم يعني المستقيم انما لا يستطيع ان اري الطفولة الا من خلال المستقيم

ندوة الثقافة



حسان عطوان

هل نعرف بالطفولة أولا قبل

ان نكتب ادبا للأطفال - !!

هذا العالم العجيب المملوء بالبراءة والدهشة والحرية والتساؤل ، الشرع دائما لسماع الحكايا ، ولا يمل هذا العالم الرائع ، ماذا قدمنا له ووفرنا في سبيل نبوه وتفتح صحيجا ، معاني من اشكالات الكبار ، ومرارة العصر ، وتطاحن وتناحر غرائز هؤلاء (الكبار) !!

(دولا) و (افرادا) للغزو والسطو وشهوة الامتلاك والسيطرة والاحتياج !! كيف نخلص صفرائنا من (عقنذا نحن الكبار !) ، ليعترعوا كالبراري الحرة الشاسعة كتفتح (السوسن) والاقحوان كمطاء البيادر التي لا يبعدها البصر ..

وكما يخفوض الریحان ويتسامى الحور كيف !!!

— الطفولة اولى خطوات العمر .
اول البذار والمواسم .. اول النور ، والكلمة . اول استلطنا للدخول الى غابات العلم ، بكل ما فيه من حنان وقوة ، من حرية واضطهاد من خبير وشر ، من تفتح وموت .

كيف السبيل الى طفل بكر بعيدا عن الحقن والقسوة والمرارة والحزن ؟ كيف السبيل الى طفل يفتح كبسه ودقاته ويقرأ ويروم بلاخوف مفعورا بدنه العالم !!

الانحس اننا نغسد الطفولة ؟! اليس من الواجب ان نقف دائما امام اطفالنا لتنتهر بنار البراءة ؟!

هي لاشك معادلة صعبة ثمة تعارض وتقاطع في معادلات الحياة ، لتجعل هذا العمر رحلة متعبة في اقاليم الفرائس الخضراء ، ولاسفر حلو على جناح طائر حنون ، يقطع مسافته ليرينا مناجس النور ، وينعطف بنا الى مساطق اللؤلؤ والتسامي ، لنعترف ان العالم مشوه واننا غير امناء على البراءة فهي عملة كاسدة وخاسرة في مواجهة حقائق الحياة — هكذا !!

يكتبون ادبا للأطفال ، ولا يعلمون الاطفال ان يكتبوا ادبا ، فهل في الامكان ان تقرا ادب الاطفال ، لادب الكبار للصغار !!

انهم يكتبون الصغار ، فهل صحيح ان ما يكتبونه يساهم في انضاج العقل والشعور ويساعد على تفتح مواهب الصغار !! واذا كان الامر كذلك — على افتراض — فهل يعرف هؤلاء اين وكيف يتجهون بالاطفال ربما استطيع ان ازعم ان كتاب ادب الاطفال — ما زالوا دون فهم عالم الطفل المعاصر (ثمة ممطيات ومتغيرات جديدة وداقة وحارة) تختلف عن طفولات هؤلاء الكتاب بالحتمية والضرورة وازعم ايضا انه — ما زالوا يتعاملون مع الطفولة بلا مسؤولية ولا رقابة ولا وعار ، واستثنى طبعا قلائد اصلاء ..

تسأل اخير ، هل في ظرفنا وواقعنا العربي اعتراف صميمي وجوهري بالطفل والطفولة على الصعيد الرسمي والشعبي ؟ اعطوني قبل كل شيء مناخا لطفل عربي معاني ثم لتعسرف بالطفولة وتكتب وليس العكس صحيح كما لا يصح ان ينبت الورد في الرمال

حسان عطوان

حيرة ثلاث

ریکا
وڈکرت
تحدی
لقاب عن
ملکات
بی مشر
نسبت الی
وجاء
ان ذوق
بی بلن
ریکا

سورة
عنها
نور
مع
حياة
يوم

**غدا تشيع جثمان الوئيس
الانقولي اوغستينونيو**

لواندا - سنا - قرر الكنيست
الاساسي للجنة المركزية لهزبر
العمل - ميلا - امس تشيع ودفن
جثمان الرئيس الانقولي اوغستينونيو
نيو في السبع عشر من ايلول
الحالي .

وبقول - نبي - ان الكنيست
الاساسي للحزب قرر ايضا الاحتفال
سنويا بهذه اليوم الذي يذخر فيه
الرئيس الراحل واختاره يوم حمله
في جسيمة اقلية التجمع .

متنق - سانا - الفر حزب
مبم الباكستاني مقاطعة الانتخابات
القيرة ابراهامه في اليوم
اسع من شهر تشرين الثاني لاسم
اعلان الحرب آت لن بجعل
بمستطاعه الانتخابات الباكستانية
أجراء مقبول للاشتراك في
أفراء القومية
قذري راديو صوت أمريكا "تقوعد
الجزء

ج - يحتوي المبلغ الثالث على العرض المالي مع جدول بالانتماء

بارسي - سنا - وسم اول اسي
 دعامات منيعة بين النثرة الفرنسية
 شترت اقلاب من جماع مصانع صهر
 الحديد التاتيين للعمال الصناعية
 يف ليل الافران الصناعية والمبني
 يوقفوا الصراهم منذ ثلاثة اشهر
 - وقلت - اوج - عن صحيفة
 وموند الفرنسية اول امين ان رجال
 النثرة الفرنسية لاوا بمعاصرة
 الحربي الذي يقع في الصنع بمد
 ن ام اخلاء العمل الذي كان يسده
 القرويون منذ ادى الى صدامات
 بينهم اسبب خلالها عشرات الجرحى
 صفوف المتظاهرين ورجال الاسن
 الفرنسيين .

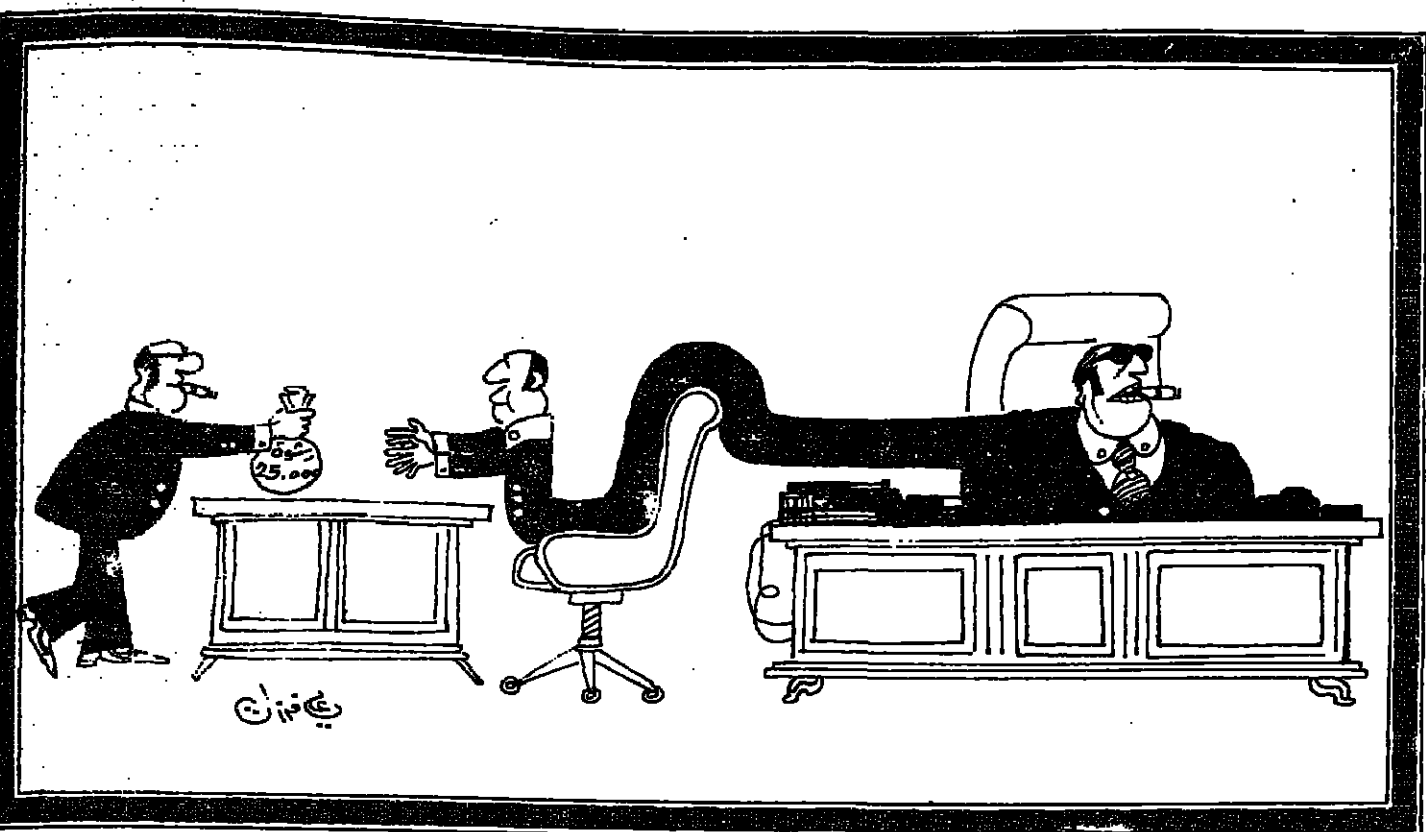
— سنا —
يحيى الأفعاني — نور محمد
الزيتل — تمديداً وزارياً في
الكلية وقراءه جدد .
— اغب — نقلنا عن راديو
ذكر النبا ان التصديع
فقط من الكسريين من
بالقائه معا الكولونيل اسلام
الداخلية وشيرجسان
وزير شؤون الحدود وهما
من عصر الرئيس السابق
و .

سطة مع أجاده الطبع في الآله

المديرية العامة للطيران المدني حتى
الساعة الرابعة عشر والدقيقة

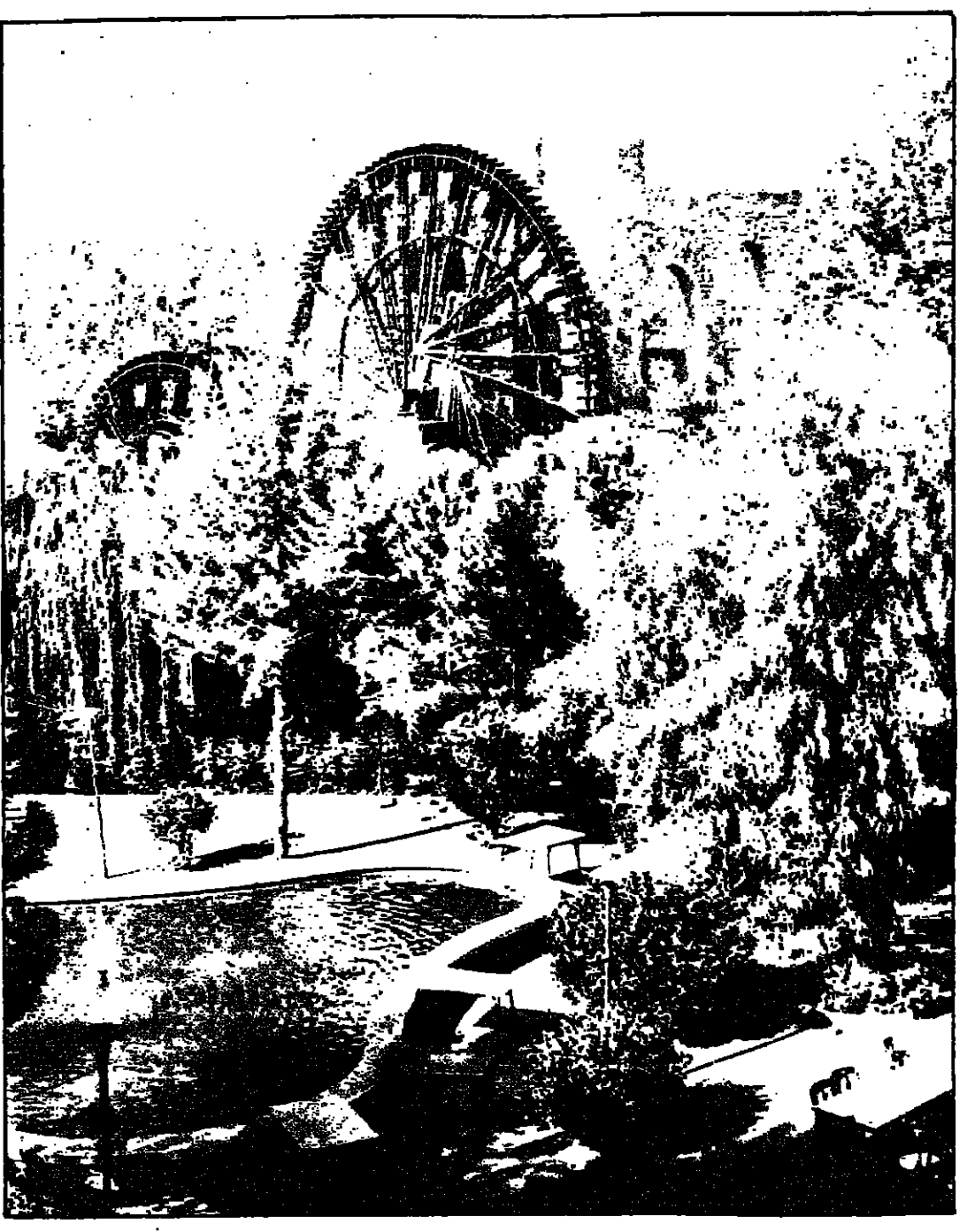
المهندس عبد القادر ياسين
- ١٩٦٢٢ -

07-1-1986



قال احدهم - ان طبيعة المادة لا يمكن ان تتغير .
فاجابه اخر : - عندما تلتم النار الفحم الاسود فانها تلتم ايضا سواده الطبيعي .
كذلك عندما تلتم نار المعرفة العقل البشري فان طبيعة هذا العقل نفسها تتغير ايضا .
ولا تعود نفا او عقبة في سبيل التقدم الروحي .

معرض دولي افتتح في زغرب الخميس الماضي المعرض الصناعي الدولي الذي تشترك فيه اكثر من ستة الاف وخمسمائة شركة ومؤسسة للتجارة الخارجية من ستين بلدا .
وتقول - تاس - ان ٣١ دولة نلية قد شاركت بنشاط في معرض زغرب هذا العام بمنتجات صناعية ومحاصيل زراعية .



تشكيل لجان هزجانه دفشق السيفاني

خاص بالثورة : اجتمعت لجنة المتابعة لمرحان دمشق السينمائي الاول يوم امس - السبت - واتخذت جلسة من القرارات كان اهمها دعوة رواد السينما السورية الى كافة عروض وحفلات المهرجان ، واقامة عروض موسيقية للاعلام خاصة بالصحفيين ، وتوجيه نداء الى طالبات وطالبات السنتين الاخريتين من قسمي اللغتين الانكليزية والفرنسية في جامعة دمشق للتعاون مع ادارة المهرجان كمرشحين ومرافقين للوفود والضيوف .
كما اقرت لجنة المتابعة تشكيل لجان المهرجان على النحو التالي :
لجنة الانتقاء والبرمجة : محمد شاهين - فتية عقلة عرسان - حسين موسى ، بندر عبد الحميد ، محمد خالد خلوصي .
وسيكو من مهامها ايضا الاشراف على الترجمة الفورية لعروض الافلام والندوات .
لجنة الندوات : مهمتها الاشراف على اقامة الندوات والمؤتمرات الصحفية والنقاشات وستكون برئاسة المدير العام للمؤسسة العامة للسينما ومعاونيه .
المكتب الصحفي : مهامه اصدار النشرة اليومية للمهرجان مع تقديم المعلومات الصحفية والاعلانية للوفود وسيكون باشراف الزميل رفيع اناسي .
لجنة سوق الفيلم : تحسين علما ، محمد خالد خلوصي ، عارف سوقي ، عبد اللطيف العمري .
لجنة المالية والخدمات والعلاقات العامة : نبيل الملاح ، ابراهيم فلو ، حامد عبد الله ، عدنان سبيتي .
ومرست لجنة المتابعة ايضا ضرورة الاسراع بانجاز الملصقات واللوحات الاعلانية اللازمة للمهرجان وتوزيعها في اقرب فرصة ممكنة .
هذا وستعود لجنة المتابعة الى الاجتماع مرة اخرى في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء القادم .

الفن الفلسطيني في موسكو يقام معرض للفنانين الفلسطينيين في موسكو في ١٥ تشرين الثاني في المتحف الشرقي، ضمن اسبوع ثقافي فلسطيني.

وينظمه قسم الفنون التشكيلية في الاعلام والوحدة والاتحاد العام للفنانين التشكيليين في رعاية وزارة الثقافة السوفيتية، ويشارك فيه ٤١ فنانا فلسطينيا بينهم اربعة من الفنانين العرب القدام كرسوا اعمالهم من اجل فلسطين.

وسيقام ١٦٨ لوحة زيتية وخطية ومنحوتات ، للفنانين الفلسطينيين الذين تنوع أماكن اقامتهم بين لبنان وسوريا والاردن ودول الخليج والارض المحتلة واوروبا واميركا واليابان ، وهم :

عبد الرحمن الزين ، مصطفى الحلاج ، اسماعيل شموط ،

منى السمودي ، توفيق عبد العال، برهان كركولي ، ندى نعمة محمد عجرس ، حلمي التوتني كمال بلاطة ،

سامية الحلبي ، فلاديمير تمادي، جمالة الحلبي ، ابراهيم فلام ،

تمام الاحول ، ناصر السوي ، جميل حوا ، عبد الحسي مسلم ، محمد الزين ، بشير سنوار ، سليمان منصور ، يوسف ارمن ، جمال افاني سمير سلامة ، محمد الشافعي عدنان الشريف ، عبد المظي ابو زيد ،

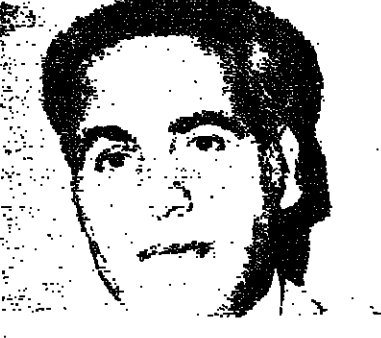
سعيد قاسم ، بشير صبح ، سميرة صبح ، محمد ابو صلاح ، ليلى الشوا صمام بدر ، نبيل عنتاشي ، كامل الغني ، حسني رضوان ، شفيق رضوان ، محمود طه ، ابراهيم هزيمة جليل شموط ، ميشال نجار .

مقتل ٥٠ شخصا باصطدام قطارين في يوغوسلافيا سلافيا - يوغوسلافيا - رويتر - قال مسؤولون ان ٥٠ شخصا علسي الاقل قتلوا واكثر من ١٠٠ شخص اخر اصيبوا بجروح عندما اصطدم قطار شحن بقطار سريع للركاب كان مكتظا بمتنوعين شبان للجيش بالقرب من هذه البلدة الواقعة جنوبي بلغراد .
وقالوا ان الحادث لا يزال مستمرا عن مزيد من القتلى والجرحى تحت اشراف .

مقتل ٥٠ شخصا باصطدام قطارين في يوغوسلافيا سلافيا - يوغوسلافيا - رويتر - قال مسؤولون ان ٥٠ شخصا علسي الاقل قتلوا واكثر من ١٠٠ شخص اخر اصيبوا بجروح عندما اصطدم قطار شحن بقطار سريع للركاب كان مكتظا بمتنوعين شبان للجيش بالقرب من هذه البلدة الواقعة جنوبي بلغراد .
وقالوا ان الحادث لا يزال مستمرا عن مزيد من القتلى والجرحى تحت اشراف .

الجنود هم العدو

(مؤتمري صحفيي المسادات) : موش كده ولا ايه ؟
« أنا جنود العرب جميلوا ايه بلا مبرر . وحسنوهم ايه حتمل مبرر المسادات بالعرب !
« زي ما تسمعو من اذاعات القاهرة واسرائيل ورايو الكتلبي ورايو لندن وصوت امريكا ، بالدهم من الفلج للمحيط مع الفلقة ، ونا قاعد مستريح ، انتقل من استراحة لاستراحة ، استراحة بسكنوية ، واستراحة بسماعليسه واستراحة بالاضمر ، واستراحة بالاهرام . ولا ما يكونيش لوخد مراني وكريمتي وخش حينا زي ما ائتو شايين ، ولا ماكنينيش حيفا ولا تل ابيب ، حروح كالب ديفيد !
« العرب يعيطوا على مية النيل ، عشان ايتوها اسرائيل قتل ! دول ماينهموش ؟ اراي نوذي اسرائيل الارض ، ومانا ديهاتي اليه !
« ده اليهودي يللي خش اسرائيل من فرنسا ومن مريكا ومن المروسي ، ماجايش معاه للسفن ولا اللجون الهادي ولا المسيحي ، فليه نخني ماتاهيه النيل ؟ حاجة نجني والتبي !
ده العقل العربي عقل نائف ، موش نمعدو عاليهه .



رأس سوري

علي عقلة عرسان

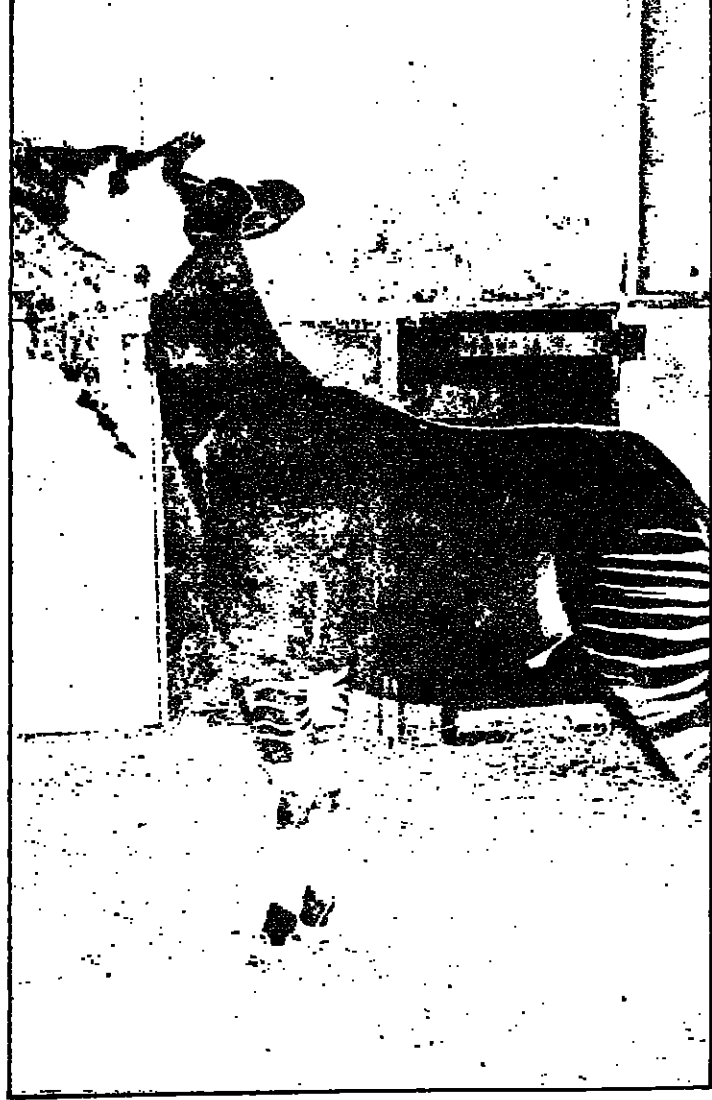
الشرفاء في الوطن العربي الكبير وفي العالم اجمع ، يدركون جيدا ان رأس سورية مطلوب بأي ثمن ، ولا تنسيق عليها ومحاولات استدرجها لإخراجها داخليا وعربيا ، فبات مظهر السلوك اليومي لاطراف حلف التماس ، حلف كالب ديفيد .
ومن الاهداف الرئيسية لذلك الحلف ، لان سورية حين تنكسر على نفسها وتتفائل دورها التوسعي والدولي ، وتترك من الداخل ، تحجم وتحتصر في ركن ، مما يسهل مهمات العميل السادات في المنطقة ، ويجعل الحلول التصوفية والخططات التاريخية ضد هذا الوطن الجريح تمر دون مقاومة ، ذي حيت ونيازة من اطراف عديدة ، بت اسلب وشعارات مضعدة .
ولكن الشين برسدن تلك المخطط ، ويتباين في ظلام احلامهم ورفاهيتهم ، ويرون فيما يرى الناس ، سر سورية مهيش الجناح ، اولئك والمسالون في ركابهم والمبشرين بالنعيم والوطنيين ختم من ابناء هذه القلح يتصرف النظر عن دوافعهم او بما يتصورون لانفسهم من دوافع ، يتجولون تاريخ سورية او يتجولون دوسه التي تستحق فلا اعادة قراءة بوهي كير .
ولا ادعي نفسي الحق باعطاء الدروس حين اذكر بعض الواقف والواقف التي يسجلها تاريخ سورية القريب .
عام ١٩٤٨ كان تعداد الجيش العربي السوري الذي شكل على عجل وفي ظروف خروج القلح من وثيقة الاستعمار الفرنسي اقل من ٩٥٠٠ شخص بسين غلبت وغلب صف وجندي ، وكان سلاحه محدودا جدا ، ويخوض معركة ضد انتهاج ترخلفاتهم في فلسطين المحتلة ، ويصعد في كموش عن النسيبي وفي سائر المناطق الحدودية ويشارك في جيش الانتقاذ الذي يعمل في الجليل وطلبت الحكومة المصرية تدخل عسكري سوريا لفسك اقتدار عن القوات المصرية المتاصرة في الفلوجة ، فبادرت سوريا بحاسنها تقرري وعزوليتها العربية السيسى ارسال قوة مجهزة تجهيزا جيدا حذلت ظروف سياسية دون وصولها لذلك ولكنها ارسلت رغم الظروف الصعبة التي كانت تواجهها سورية ، ولم يعل شان يومذاك على الشان القومي والالتزام العربي . ولم يكن هذا الحدث نبأ شيطاني غريبا في تاريخ شمتنا فهو فرع من جلع تعود جذوره الى امالي التاريخ العربي الذي تمثل سورية جوهره نقاء وصفاء والتزاما ووعيا . والتزامات سورية اليوم على الساحة الدولية الحاذية لفلسطين المحتلة ، والتزامها على الساحة اللبنانية ، ومشاركتها الفعالة في مواجهة التحديات التي تتعرض لها الوطن العربي ، كل ذلك امتداد لتاريخها النضالي القومي العريق ووفاء بمعدود فعلها ابتلاءها على انفسهم لامة العربية ، وانسجاما مع مبادئ ثابتة

عقلة ٣١ شخصاً في حادث طائرة

تحطت طائرة ركاب ايطالية من نوع - دي سي ثاين - وانعقدت نول جبل قرب - كاللياري - صباح اول امس وقتل جميع ركابها البالغ عددهم ٣١ - شخصا .
وتقول - رويتر - ان الطائرة - التي انشبت في بحر - انقضت - نكتت ان اكتشاف مكان وجود حطام الطائرة العنصرية بعد سبع ساعات تحريب - ساروتش - في جنوب جزيرة - سردينيا - .
وكانت الطائرة في رحلة مقررة من - ألبو - شمال جرينديا الى - روما - بطريق - كاللياري - عندما بحث قائدها برسالة لاسلكية يقول فيها انه يحلق وسط غيوم عاصفة .

عمليات تهريب واسعة بين مصر واسرائيل

سجلت عمليات تهريب واسعة بين مصر واسرائيل منذ بدأت عملية اعادة اراضي شبه جزيرة سيناء الى مصر .
ويقول المراقبون ان المهرسن قاموا بتهريب البنزين وقطع الغيار للسيارات وغيرها من المعدات عبر نظام الحقل .
اما السبب فيعود لان معظم هذه المواد توضع لتسيرة حكومية تقبل كثيرا عن التسيرة الاسرائيلية حيث وصل التسليم المالي هذا العام الى ١٠٠ بالثقة .



الاولاكي حيوان افريقي نادر ، يوجد في اوربا اثنان منه فقط في حديقة بروتردام ونقل مؤخرا اهداه الى حديقة بروجنت بارك . وعمره ٩ سنوات وهو اصغر من الزرافة واقامه مخططة ويقال ان الكونغو هي موطنه الاصلي .

ربح مليون دولار .. والمهم ان يعود الى رشده

بنسلفانيا ربح الأمريكي كارل كوتان في باتسبب خيري مليون دولار . واصبح مليونيرا بين ليلة وفصاحا ... والتعريف في الامر ان كارل كان يعني سوء الحظ . . . ويقوم اليوم بالطواف في الشوارع



طوق اليوم

الاولاكي حيوان افريقي نادر ، يوجد في اوربا اثنان منه فقط في حديقة بروتردام ونقل مؤخرا اهداه الى حديقة بروجنت بارك . وعمره ٩ سنوات وهو اصغر من الزرافة واقامه مخططة ويقال ان الكونغو هي موطنه الاصلي .